



Association des écrivains publics diplômés d'État

BIBLIOGRAPHIE ÉCRIVAIN PUBLIC

► Quelques ouvrages pratiques ou théoriques sur le métier :

BASTIEN (Catherine), *Les Écrivains publics*, éditions Christine Bonneton, Paris, 2000 ;
MADOU (Geneviève), *Écrivain public : un vieux métier d'avenir*, Éditions du Puits fleuri, 1999
1e édition, 2009 2e édition ;
FERNANDEZ (Bergamote), « L'écrivain public dans l'action sociale », *Vie sociale n°2, Les écrits professionnels, écritures des pratiques*, pages 121-134, Eres, Paris, 2009 ;
GUINOT-DELÉRY (Pierre), *Écrivain public*, Éditions de L'Harmattan, Paris, 2011 ;
OLLIVIER (Carine), *Les écrivains publics : une profession (ré) émergente ? Étude de l'exercice libéral de l'activité d'écrivain public en France*, maîtrise de sociologie, Université Paris X-Nanterre, 2003 ;
OLLIVIER (Carine), « Entre amateurisme et professionnalisation : les écrivains publics, la naissance d'un vieux métier ? », *Sociologie des groupes professionnels*, pages 231-241, sous la direction de DEMAZIÈRE, Didier & GADÉA, Charles, La Découverte, Paris, 2010 ;
NOGARD (Anne-Valérie), chercheur hors statut (responsable de l'opération) *L'écriture par délégation : le recours à l'écrivain public, Écritures ordinaires : traces et façons de faire*, rapport pour la Mission du Patrimoine ethnologique et le Ministère de l'Éducation nationale et de la culture, 1995 ;
NOGARD (Anne-Valérie), « Chez l'écrivain public, L'écriture par délégation », *Par écrit, Ethnologie des écritures quotidiennes*, pages 125-144, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 1997 ;
SPITZ (Huguette) et MELLOTT (Jean), *Les Écrivains publics*, Christine Bonneton, Paris, 1995 ;
[Écrivain public](#), fiche professionnelle de l'APCE (Agence pour la création d'entreprises).

► À propos de l'histoire du métier :

MÉTAYER (Christine), *Au Tombeau des secrets : les écrivains publics du Paris populaire, cimetière des Saints-Innocents XVIe-XVIIIe siècle*, Albin Michel, Paris, 2000 ;
MÉTAYER (Christine), « Humble métier et métier des humbles : l'écrivain public à Paris aux XVIIe-XVIIIe siècle », *Scrittura e Civiltà, XVIII*, 1994, pages 325-349.

► Quelques romans :

AIRAUDI (Jean-Marc), *Une Matinée chez Amar*, éditions La Main multiple, 2003 ;
BEN JELLOUN (Tahar), *L'Écrivain public*, éditions du Seuil, Paris, 1997 ;
CHALANDON (Sorj), *La Légende de nos pères*, éditions Grasset, 2009 ;
MARTIN-CHAUFFIER (Gilles), *Les Corrompus*, éditions Grasset, Paris, 1998 ;
MAXIMY (Hubert de), *L'Écrit rouge*, éditions Albin Michel, Paris, 1999 ;
MAXIMY (Hubert de), *L'Ombre du diable*, éditions Albin Michel, Paris, 1999 ;
STROMME (Élisabeth), *L'Écrivain public*, éditions Gallimard, Paris, 1999.

► Des pièces de théâtre :

O'BRIEN (Juliet), *L'Écrivain public*, 2008 ;
ROSTAND (Edmond), *Cyrano de Bergerac*, 1897, Libro, Flammarion, Paris, 2013.

► Des documentaires et des films :

BODET (Patricia), *Profession : Écrivain public*, film documentaire, Production France Télévisions / Yami 2, 2011 (Pour en savoir plus, lire sur le [site de Plume & Buvard](#)) ;
LASCAR (Jean-Paul), *Video Graphite, Chronique du quotidien d'un écrivain public*, film documentaire, Périphéries Production, 2013, 1 heure 14 (à voir sur le [site de Atelier-Graphite](#)).

JONZE (Spike), *Her*, long-métrage, Wild Bunch Distribution, 2013, 126 mn ;
GAYE (Dyana), *Deweneti*, court-métrage, Arte France, Andolfi, 2006, 15 mn ;
TIRARD (Laurent), *Mensonges et trahisons et plus si affinités*, long-métrage, EuropaCorp Distribution, 2003, 90 mn ;
SALLES (Walter), *Central do Brasil*, long-métrage, Mars Distribution, 1998, 115 mn ;
PICAULT (Chantal), *La Femme de plume*, film de télévision, Vertigo France 3, 1996, 90 mn ;
AMIGUET (Jean-François), *L'Écrivain public*, long-métrage, Goutte d'Or Distribution, 1993, 82 mn ;
RAPPENEAU (Jean-Paul), *Cyrano de Bergerac*, long-métrage, UGC Ph, 1990, 138 mn.

► Histoire de l'écriture :

[L'Aventure des écritures](#), Dossier BnF, Paris ;
COHEN (Marcel) et PEIGNOT (Jérôme), *Histoire et art de l'écriture*, Robert Laffont, Paris, 2005 ;
GODART (Louis), *Le Pouvoir de l'écriture*, Errance, Paris, 1990 ;
HIGOUNET (Charles), *L'Écriture*, PUF, Paris, 1955, 2006 ;
MARTIN (Henri-Jean), *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Albin Michel, Paris, 1996.

► À propos d'illettrisme :

BESSE (Jean-Marie) et LAHIRE (Bernard) (dir.), *L'« Illettrisme » en questions*, Presses universitaires de Lyon, 1992 ;
GIROD (Roger), *L'Illettrisme*, PUF, Que sais-je ?, Paris, 1997 ;
GUILLOT (Bertrand), B.a.-ba, La vie sans savoir lire, Éditions Rue Fromentin, Paris, 2010
LAHIRE (Bernard), *L'Invention de l'« illettrisme »*, La Découverte, Paris, 1995, 2005 ;
VOGLER (Jean), *L'Illettrisme et l'école*, Sedrap, Paris, 2000 ;
[ANLCI](#) – Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme.

► À propos de littérature et d'écriture :

BARTHES (Roland), *Le Degré zéro de l'écriture*, Seuil, Paris, 1953 ;
BOURDIEU (Pierre), *Les Règles de l'art : genèse du champ littéraire*, Seuil, Paris, 1992 ;
DURAS (Marguerite), *Écrire*, Folio n°2754, Gallimard, Paris, 1995
ERNAUX (Annie) et JEANNET (Frédéric-Yves), *L'Écriture comme un couteau*, Folio Gallimard, Paris, 2003, 2012.

► Atelier d'écriture :

BING (Élisabeth), *Et je nageai jusqu'à la page*, Éditions Des Femmes, Paris, 1982, 1993 ;
BON (François), *Tous les mots sont adultes*, Méthode pour l'atelier d'écriture, Fayard, Paris, 2000 ;
HÉRIL (Alain) et MÉGRIER (Dominique), *Ateliers d'écriture pour la formation d'adultes*, éditions Retz, Paris, 2000 ;
MÉGRIER (Dominique), *Ateliers d'écriture à l'école élémentaire, 60 jeux poétiques*, Éditions Retz, 2001 ;

► À propos de rhétorique et de pragmatique :

AMOSSY (Ruth), *L'argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin, 2006 ;
ARISTOTE, *Rhétorique*, Les Belles Lettres, édition de 1967 ;
MAINGUENEAU (Dominique), *Analyser les textes de communication*, Paris, Dunod, 1998 ;
MAINGUENEAU (Dominique), *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Armand Colin, 2005 ;
MEYER (Michel), *La Rhétorique*, Paris, PUF ? Que sais-je ?, 2004 ;
TAVET (Emmanuelle), *Convaincre, persuader, délibérer*, Paris, PUF, 2003.

► À propos de linguistique :

BENVENISTE (Émile), *Problèmes de linguistique générale*, collection Tel, Gallimard, tome 1, 1976, tome 2, 1980 ;
JAKOBSON (Roman Ossipovitch), *Essais de linguistique générale*, éditions de Minuit, Paris, 1963 ;
LEEMAN-BOUIX (Danièle), *Les Fautes de français existent-elles ?*, éditions du Seuil, 1994 ;
SAUSSURE (Ferdinand de), *Cours de linguistique générale*, Payot, Paris, 1916, 1979.

► À propos de biographie et d'autobiographie :

BERTAUX (Daniel), *Les récits de vie*, Nathan, collection Sociologie 128, Paris, 1997 ;
GERVASI (Laurène) et JOHANSSON (Franz), *Le Biographique*, Major, PUF, 2003 ;
GOUIFFÈS (Nathalie), *Le Biographique*, Paris, Magnard, collection Totem, 2002 ;
LEJEUNE (Philippe), *Le Pacte autobiographique*, éditions du Seuil, Paris, 1975, 1996 ;
[Autopacte](#), site proposé par Philippe Lejeune ;
[APA](#) – Association pour l'autobiographie et le Patrimoine autobiographique.

► Quelques outils pour bien écrire et mettre en forme

GRÉVISSE (Maurice), *Le Bon Usage*, Duculot ;
GRÉVISSE (Maurice), *Le Français correct*, Duculot ;
BLED (Édouard), *Cours supérieur d'orthographe*, Hachette ;
BERTRAND (Jean), *Dictionnaire pratique de conjugaison*, Pluri-Guides, Nathan ;
JOUETTE (André), *Dictionnaire de l'orthographe*, Nathan ;
COLLECTIF, *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie Nationale* ;
RAMAT (Aurel) et MULLER (Romain), , éditions De Champlain ;
GUÉRY (Louis), *Précis de mise en page*, éditions CFPJ ;
LAROUSSE Références, *Dictionnaire des difficultés de la langue française* ;
LAROUSSE Références, *Dictionnaire des synonymes* ;

ROUAIX (Paul), *Trouvez le mot juste*, Livre de Poche pratique, LGF ;
COLLECTIF, *Trouvez le bon mot*, Le Robert ;
COLLECTIF, *Thésaurus, Des idées aux mots, des mots aux idées*, Larousse ;
COLLECTIF, *Conjugaison, Tous les verbes usuels et récents*, Le Robert & Nathan ;
BESCHERELLE, *La Grammaire pour tous*, Hatier.

[Dictionnaire de l'Académie française](#) version informatisée ;
[Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales](#) CNRTL ;
[Orthonet](#) ;
[Projet Voltaire](#).



Le [site Internet de Plume & Buvard](#), association des écrivains publics diplômés de la licence professionnelle Écrivain public de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, seul diplôme national statuant sur le métier, met à disposition de nombreuses informations théoriques et pratiques sur le métier, des liens pour se former et s'informer, des témoignages d'écrivains publics en activité... N'oubliez pas de consulter les fichiers pdf liés aux articles.